

DEUTSCH LERNEN-

Expressionismus

(1910- 1925)

Berühmte Personen:

- Kaiser Wilhelm II.
- Henry Ford
- Niels Bohr
- Sigmund Freud
- Wladimir Iljitsch
Uljanow Lenin
- Josef Stalin

Ereignisse:

- 1911 Kanonenboot-Politik
- 1914- 1918 Erster Weltkrieg
- 1917 Oktoberrevolution in
Russland
- 1918 revolutionäre Unruhen
in Deutschland
- 1919 Unterzeichnung des
Versailler Friedensvertrags
- 1920 Kapp- Putsch

Maler- Werke:

- Der Blaue Reiter (1903)-
Wassily Kandinsky
- Liegender Akt (1917)-
Amedeo Modigliani
- Harmonie in Rot (1908)-
Henri Matisse
- Der alte Gitarrenspieler
(1903/04)- Pablo
Picasso

Musiker- Stücke:

- Der Feuervogel (1910)-
Igor Strawinsky
- Die Glückliche Hand
op. 18 (1910–1913, erst
1924 aufgeführt)-
Schönberg
- Drei Orchesterstücke
op. 6 (1914)- Berg
- Die Jakobsleiter,
Oratorienfragment
(1917)- Schönberg

Merkmale:

- 3 Phasen: Frühexpressionismus (1910-1914), Kriegsexpressionismus (1914-1918) und Spätexpressionismus (1918-1925)
- Einflüsse: Darwinismus, Kulturpessimismus von Nietzsche und die Psychoanalyse Freuds
 - Ablehnung von aller Arten des auf Logik und Erklärbarkeit basierenden Denkens
 - Betrachtung des Individuums tritt hinter die Erfassung des Wesens der Dinge
- Sprache extrem subjektiv, Ekstase und Pathos, brechen grammatikalischer Normen
 - hoher Metapherngebrauch, Bildlichkeit und große Farbsymbolik
- **Lyrik:** zu Beginn dominierende Gattung
 - Bruch vs. Beibehaltung der traditionellen lyrischen Formen → Experimente
 - Häufig auch hässliche und schockierende Elemente
 - Neologismen
 - Zwei Strömungen: Messianismus und Simultanität
 - Thema: häufig Großstadt
 - **Drama:** in Spätexpressionismus dominierende Gattung
 - Stationendrama → Simultanitätsprinzip aus Lyrik übertragen
 - Oft Wandlungsprozess des Protagonisten
- Ausrichtung am Illusionstheater (strikte Trennung von Publikum und Spieler)
- **Epik:** fand in der Nachwelt kaum Beachtung, trotz zahlreicher Werke

Dichter- Werke:

- Professor Unrat oder Das Ende des Tyrannen (1905)- Heinrich Mann
 - Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906)- Robert Musil
 - Die Ermordung einer Butterblume (1910)- Alfred Döblin
 - Der Urteil (1913)- Franz Kafka
 - Der Untertan (1918)- Heinrich Mann
- Menschheitsdämmerung, Symphonie jüngster Dichtung (1920)- Pinthus
 - Trommeln in der Nach (1922)- Bertold Brecht